

PROTOTYPES AND EXPERIMENTS VIII

原型与实验

编辑 / 夏明媚

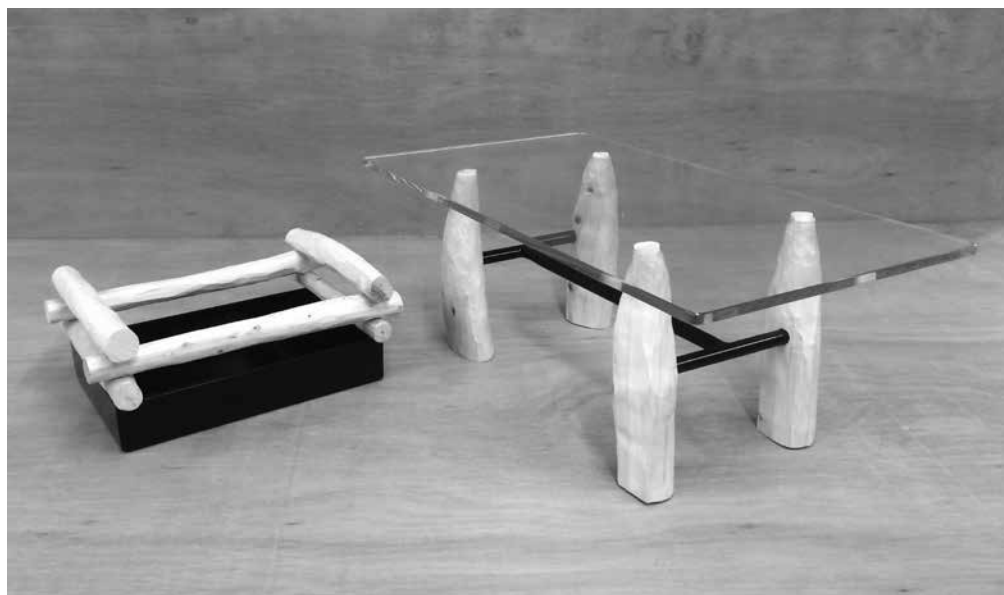
2015年11月30日至2016年1月16日，第八届“原型与实验”展在伦敦亚兰美术馆（The Aram Gallery）举行。从2008年起，这个展览就是亚兰美术馆的传统项目，展品都是模型、样本、实验、测试等，来自于设计师新近的设计。这个展览意在展示产品设计制作的过程，展示设计师如何思考、如何解决问题。



设计师：Dean Brown

产品：London Fields

英国设计师Dean Brown的这一系列作品包括桌子、灯具、梳妆台和篮子。灵感来自于London Fields公园，所用的材料也是从公园捡回来的白蜡树枝。另外的材料如铁、玻璃、镜子和粉末涂料则是从公园附近的商店买来的。该项目要考察城市公园在与附近商店共存的情况下，成为材料库的可能性。同时，这一系列产品采用了天然木材与都市特征明显的材料，两种材料的碰撞使产品获得独特个性，从而与乡村手工艺品区别开来。

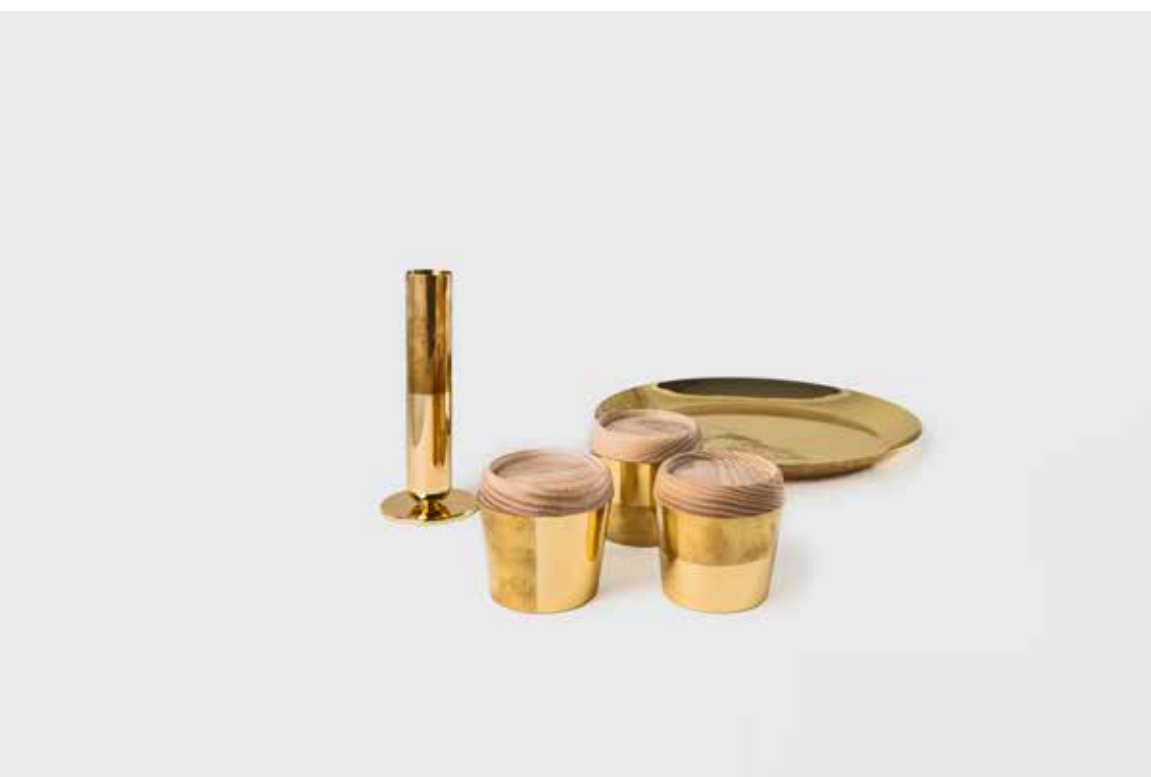




设计师：Jule Waibel

产品：不折叠系列

Jule Waibel是一位在英国的德国产品设计师，2013年从皇家艺术学院获得产品设计的硕士学位。此前，她用高密度聚乙烯合成纸（Tyvek）设计过一系列褶皱服装，因此为人所知。后来她采用蒸汽加热模具的方法将柔软的面料做成褶皱服装，这次她把材料换成了羊毛毡，用同样的方法设计了褶皱坐凳。Jule Waibel就是这样在不同的条件下，用相同的技术处理不同材料，来制作她的不折叠系列。她还尝试了木质模具和塑料、石膏模具和液态乳胶、塑料模具和泡沫的组合。



设计师：Daniel Schofield

产品：Tarnish

Tarnish的主要材料为黄铜，它的诞生源于设计师Daniel Schofield在另一个项目中注意到了黄铜的使用，并且发现人的手一碰到其表面就容易留下印迹。因此，他在铜和黄铜表面做了许多实验，以期找到解决的方法。本来他想要在表面做图案，但后来发现上漆很复杂，而且不平整，影响美观。最后，他将每个产品上的涂层覆盖面都减少一半，这样一来，手印问题完美解决，美观度也大大提升。



设计师：Studio Vit

产品：Cast

Studio Vit由瑞典设计师Helena Jonasson和Veronica Dagnert于2010年创立，她们擅长用最基本的形状、材料等表达出物品的张力。Cast是她们为伦敦的Ace酒店设计的一组灯具，它们采用了两种对比鲜明的材料——厚重的混凝土和精致的人工吹制玻璃，两者通过球形与半球形的演绎，达到了一种有趣的平衡。



设计师：Pinch

产品：Nim

夫妻档Russell Pinch和Oona Bannon于2004年成立Pinch工作室，这款名为Nim的桌子是他们送给Pinch的11周年礼物。Nim的桌面平滑，四周表面则呈现出类似岩石受侵蚀风化后的粗糙纹理。桌子主要使用的材料名为Jesmonite，这种复合材料的铸造性能极佳，可用来雕刻，也可在其上作画。Nim的制作大概被分成五个阶段，一是确定形状、比例，二是用CAD建模，三是用聚酯树脂和铂金硅胶制作模具，四是铸造实体，五是手工绘图上色。





设计师：Carlos Ortega

产品：Corkigami

Carlos Ortega工作室设计的产品基本上以木制品为主。Corkigami是一把软木椅子，软木具有环保、天然、超轻、牢固、柔韧、温暖等特点，所有这些造就了Corkigami的独一无二。软木椅的牢固取决于壳状结构的弹性，以及制作这把椅子要使用到的层压工艺。设计师研究了多种不同的层压技术，以求在牢固和柔韧度之间达到适度的平衡。



设计师：Tomoko Azumi

产品：Flow

Flow是由在日本的英国设计师Tomoko Azumi与英国家具品牌Ercol合作推出的一款餐椅，它主要是用来与Ercol现有的一款餐桌配套使用。Tomoko Azumi最初制作了12个1:5的模型，Ercol选取了其中的三个。Flow采用的是蒸汽弯曲技术，在Ercol的标准化作坊内完成各个部分的拼接，并检测成品是否完整呈现了最初的设计。根据结论再制作1:1纸质模型和泡沫模型，做外观上的最后调整。